

# Студенческая



# Газета



№ 3 (18), МАЙ 2020 г.

ГАЗЕТА СЕВАСТОПОЛЬСКОГО ЭКОНОМИКО-ГУМАНИТАРНОГО ИНСТИТУТА (ФИЛИАЛ) ФГАОУ ВО “КФУ ИМ. В.И. ВЕРНАДСКОГО”



## Владимир Путин обратился к нации у Вечного огня: «Мы обязательно отметим День Победы»

Президент Российской Федерации Владимир Путин в день 75-летия Победы в Великой Отечественной войне возложил цветы к Вечному огню и поздравил с праздником ветеранов и всех россиян:

**«Уважаемые граждане России!  
Уважаемые ветераны!  
Дорогие друзья!»**

От всего сердца поздравляю вас с Днем Победы!

Для нас всех это самый главный, самый дорогой праздник. Мы всегда отмечаем его торжественно и всенародно. Все вместе.

Духовное, нравственное значение Дня Победы остается неизменно великим, а наше отношение к нему — священным.

Это наша память и гордость, история нашей страны, история каждой семьи, часть нашей души, которую передали нам отцы и матери, наши бабушки и дедушки.

Сегодня мы остро чувствуем все величие их судеб, вспоминаем тех, кого уже нет с нами, с любовью глядя на их лица на фотографиях разных лет, желаем долгих лет жизни нашим ветеранам, преклоняемся перед великим поколением победителей.

Они сделали для Родины столько, что это никак не измерить, ничем не оплатить. Они спасли Отечество, жизнь будущих поколений, освободили Европу, защитили мир, восстановили города и села, добились грандиозных свершений.

Мы отдаем дань бесконечного признания великому, жертвенному подвигу советского народа, людям разных национальностей, стоявших плечом к плечу на фронте и в тылу. Время не властно перед их мужеством, единством, достоинством и поистине стальной силой духа.

**Дорогие друзья!**

Здесь, у Кремлевской стены, — священное для всех нас место. День и ночь горит Вечный огонь в память погибшим в Великую Отечественную войну. Здесь лежит Неизвестный Солдат. Мы приходим сюда поклониться ему и всем защитникам Родины.

Героям, кто навеки остался в братских, безымянных



могилах — под Москвой и Смоленском, Сталинградом и Курском, под Севастополем и Минском, Киевом и Ригой, под Берлином и Венной, на Пулковских высотах, на берегах Невы, Днепра, Дуная, Вислы и Одера.

Миллионы павших не увидели, не дождалась Победы — Победы, о которой так мечтали, верили, что одолеют врага и вернуться в свой

родной дом. И они бились за это — бились до последнего вздоха. Отдали свои жизни, чтобы жили мы, наши дети и внуки, те, кто еще не родился, кому предстоит прийти в этот мир, который отстоял, сберег советский солдат.

Мы склоняем головы перед светлой памятью всех, кто не вернулся с войны, перед памятью сыновей, дочерей, отцов, матерей, дедов, пра-

дедов, мужей, жен, братьев, сестер, однополчан, родных, друзей.

**Дорогие друзья!**

Семьдесят пять лет прошло, как закончилась Великая Отечественная война. Мы обязательно, как обычно, широко и торжественно отметим юбилейную дату, сделаем это достойно, как велит наш долг перед теми, кто выстрадал, добился и свершил Победу.

Будет и наш главный парад на Красной площади, и народный марш «Бессмертного полка» — марш нашей благодарной памяти и неразрывной, кровной, живой связи между поколениями.

Наши ветераны сражались за жизнь — против смерти. И мы всегда будем равняться на их сплоченность и стойкость.

Нас объединяют общая память и общие надежды, наши общие устремления, наша ответственность за настоящее и будущее.

Мы знаем и твердо верим, что мы непобедимы — когда мы вместе.

**С праздником вас!  
С Днем Победы!**

В главной базе

## На кораблях Черноморского флота подняты флаги расцвечивания в честь юбилея Победы

В Севастопольской бухте в парадном строю в честь 75-летия Победы в Великой Отечественной войне выстроились девять кораблей. Среди них — носители крылатых ракет «Калибр» фрегаты «Адмирал Эссен» и «Адмирал Макаров», подводная лодка «Ростов-на-Дону», малый ракетный корабль «Вышний Волочок». Строй дополнили сторожевой корабль «Ладный», ракетный катер «Р-60», большие десантные корабли «Азов» и «Орск», а также корабль Пограничной службы «Аметист».



Командующий Черноморским флотом вице-адмирал Игорь Осипов спустился по Графской пристани, где выстроился почетный караул, и на борту катера связи «Сапсан» совершил проход вдоль парадного строя. С борта катера он поприветствовал экипажи кораблей и поздравил моряков с Днем Победы.

ки Морской авиации Черноморского флота и Южного военного округа. Над боевыми кораблями пролетели истребители Су-30СМ и Су-27П, штурмовики Су-25СМ, фронтовые бомбардировщики Су-24М, самолеты Бе-12, Ту-134, Ан-26, вертолеты Ка-27 и Ми-8.

Затем участники церемонии возложили на воду венки и цветы в память о моряках-черноморцах, погибших в годы Великой Отечественной войны. В этот момент с боевых кораблей раздались холостые выстрелы и загудели корабельные сирены, которым вторил колокольный перезвон городских церквей.

Следом над Севастопольской бухтой начался авиационный парад, в котором приняли участие летчики Морской авиации Черноморского флота и Южного военного округа. Над боевыми кораблями пролетели истребители Су-30СМ и Су-27П, штурмовики Су-25СМ, фронтовые бомбардировщики Су-24М, самолеты Бе-12, Ту-134, Ан-26, вертолеты Ка-27 и Ми-8.

Поскольку праздник в этом году проходит с учетом ограничений из-за пандемии коронавируса студенты нашего института, как и все жители города, наверное, впервые не смогли посетить боевые корабли Черноморского флота, но приняли участие в видеоэкскурсии по фрегату «Адмирал Макаров», МРК «Вышний Волочок», БДК «Цезарь Куников» и ракетному кораблю на воздушной подушке «Самум».

В завершении праздника над акваторией Севастопольской бухты состоялся салют, в котором каждый из 30 залпов был посвящен важнейшим событиям Великой Отечественной войны.

Напомним, что в Севастополе накануне Дня Победы командованием Черноморского флота были организованы персональные парады и выступления Ансамбля песни и пляски ЧФ для участников Великой Отечественной войны.

Одним из тех, кого поздравили черноморцы был 94-летний ветеран Великой Отечественной войны, капитан первого ранга Лука Иванович Кузин. Его и его соседей моряки поздравили с 75-летием Победы.



Парадный расчёт, состоящий из роты почётного караула и военнослужащих ЧФ, промаршировал во дворе дома ветерана в присутствии заместителя командующего Черноморским флотом вице-адмирала Сергея Липилина. Оркестр и солисты Ансамбля спели для ветерана песни о Великой Отечественной войне — не обошлось и без знаменитых «Катюши», «Дня Победы» и «Севастопольского вальса».

Акция «Парад в каждый двор» прошла в Севастополе с 4 по 7 мая — поздравления приняли семь ветеранов-черноморцев.

Подготовила Милана Кирейчева



Как это было



# Освобождение города Севастополя от немецко-фашистских захватчиков

9 мая 1944 года в результате наступательной операции, получившей название Крымской, был освобожден от немецко-фашистских войск город Севастополь - главная военно-морская база Черноморского флота, город, который в числе первых городов СССР 22 июня 1941 года в 3 часа 15 минут подвергся налету фашистской авиации.

К войне Севастополь был подготовлен для обороны только с моря и воздуха. Строительство трех сухопутных рубежей (передового, главного и тылового) началось 4 июля 1941 года и к моменту выхода противника на ближние подступы к городу 30 октября завершено не было.

ли массовый героизм и стойкость. 37 человек были удостоены звания Героя Советского Союза.

В ознаменование подвига севастопольцев 22 декабря 1942 была учреждена медаль «За оборону Севастополя», которой было награждено свыше 45 тысяч человек.



Гарнизон Севастополя насчитывал около 21 тысячи человек и имел около 150 орудий и минометов. Войска 11-й немецкой армии под командованием генерал-полковника Эриха Манштейна, которая насчитывала в своем составе свыше 200 тысяч человек, 450 танков, свыше 2 тысяч орудий и минометов, 600 самолетов, 20 октября прорвались через Перекоп, рассчитывая захватить город с ходу, но получили отпор.

4 ноября 1941 года сухопутные войска и силы флота, защищавшие город, были объединены в Севастопольский оборонительный район (СОР), в который 9 ноября вошла Приморская армия, насчитывавшая до 50 тысяч человек, 170 орудий и 90-100 самолетов. Командиром армии был назначен генерал-майор Иван Петров, с 19 ноября — вице-адмирал Филипп Октябрьский. Свыше 15 тысяч севастопольцев вступили в народное ополчение.

Противник, предприняв в ноябре и декабре 1941 года два штурма, лишь 29 июня 1942 года смог прорваться в город.

Вечером 30 июня Ставка Верховного Главнокомандования (ВГК) приняла предложение адмирала Октябрьского о сдаче Севастополя. Организованное сопротивление и эвакуация защитников города продолжались до 2 июля 1942 года.

Севастопольская оборона в течение восьми месяцев скрывала крупные силы противника на южном крыле советско-германского фронта, не позволяя ему развернуть наступление на Кавказ. В борьбе за Севастополь враг потерял до 300 тысяч человек. Воины Приморской армии и моряки Черноморского флота прояви-

Вступившие 3 июля 1942 года в разрушенный город фашисты бесчинствовали в нем 22 месяца.



ца. Они уничтожили в инкерманских штольнях три тысячи женщин, стариков и детей, в Троицком туннеле — более 400 рабочих. 12 июля оккупанты согнали на стадион «Динамо» 1,5 тысячи жителей, а после ограбления и издевательств расстреляли их на пятом километре Балаклавского шоссе.

Во время оккупации в Севастополе действовали подпольные организации во главе с Василием Ревякиным, Павлом Сильниковым, Николаем Терещенко.

Город был освобожден в ходе Крымской стратегической наступательной операции советских войск весной 1944 года. Освобождение Крыма и Севастополя Ставкой Верховного Главнокомандования было возложено на войска 4-го Украинского фронта под командованием генерала армии Андрея Еременко во взаимодействии с Черноморским флотом под командованием адмирала Филиппа Октябрьского и Азовской



военной флотилией под командованием контр-адмирала Сергея Горшково.

Крым обороняла немецкая 17-я армия генерал-полковника Енеке в составе 195 тысяч человек, около 3,6 тысячи орудий и минометов, 215 танков и штурмовых орудий и при поддержке до 300 самолетов. Советские войска насчитывали 470 тысяч человек, около 6 тысяч орудий и минометов, свыше 550 танков и самоходных артиллерийских установок, 1250 самолетов.

8 апреля 1944 года войска 4-го Украинского фронта перешли в наступление. После двухдневных ожесточенных боев оборона противника была

прорвана. 15-16 апреля советские войска вышли к Севастополю и начали подготовку к штурму города. В соответствии



с решением командующего войсками 4-го Украинского фронта, утвержденным представителем Ставки ВГК маршалом Александром Василев-

ским, главный удар намечалось нанести из района Балаклавы соединениями и частями левого фланга 51-й армии и центра Приморской армии, вошедшей



в состав 4-го Украинского фронта. Им предстояло прорвать оборону противника на участке Сапун-горы, что, по мнению командования фронта, при всей трудности штурма должно было позволить быстро нарушить устойчивость немецкой обороны. Вспомогательный удар планировался в полосе 2-й гвардейской армии и в целях отвлечения внимания противника был намечен на двое суток раньше главного удара.

Армии предстояло прорвать оборону врага в районе юго-восточнее Бельбека

тем, чтобы прижать немецкую группировку к морю и уничтожить.

19 и 23 апреля войска фронта совершили две попытки прорвать основной оборонительный рубеж Севастопольского укрепленного района, но они закончились неудачей. Потребовалась новая перегруппировка и подготовка войск, подвоз им боеприпасов и горючего.

5 мая начался штурм укреплений города — перешла в наступление 2-я гвардейская армия, что заставило противника перебрасывать к Севастополю войска с других направлений.

7 мая при массированной поддержке всей авиации фронта советские войска начали генеральный штурм Се-

вастопольского укрепленного района. Войска главной ударной группировки фронта на девятикилометровом участке прорвали вражескую оборону и овладели в ходе ожесточенных боев Сапун-горой.

9 мая войска фронта с севера, востока и юго-востока ворвались в Севастополь и освободили город.

Остатки немецкой 17-й армии, преследуемые 19-м танковым корпусом, отошли на мыс Херсонес, где были окончательно разгромлены.

В результате Крымской наступательной операции потери 17-й армии вермахта только на суше составили 100 тысяч человек, в том числе свыше 61 тысячи человек пленными.

Советские войска и силы флота в ходе Крымской операции потеряли 17 754 человека убитыми и 67 065 человек ранеными.

10 мая в час ночи Москва 24 залпами из 342 орудий салютовала освободителям города.

В Севастополе к моменту освобождения оставалось 3 тысячи жителей из проживавших в городе накануне войны 109 тысяч человек. В городе уцелело лишь 6% жилого фонда.

В 1960 году был основан Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя, который объединяет сегодня пять музейных объектов, открытые экспозиции и исторические памятники.

Подготовила Екатерина Рябая



Ретроспектива



# Радость победы во Второй мировой войне в разных странах мира

8 мая 1945 года по средневропейскому времени, когда в Москве уже наступило 9 мая, в Карлсхорсте, что недалеко от Берлина, был подписан акт о безоговорочной капитуляции нацистской Германии.

Капитуляцию нацистов приняли командующий 1-м Белорусским фронтом маршал Георгий Жуков и заместитель генерала Эйзенхауэра в Главном командовании союзных сил, командующий Королевскими ВВС маршал авиации Артур Теддер.

В качестве свидетеля акт скрепил своей подписью заместитель начальника штаба национальной обороны Франции бригадный генерал Франсуа Севез.

Когда по миру распространились новости о капитуляции Германии, в Советском Союзе, США и Европе начались торжества. Люди собирались, чтобы отпраздновать конец войны. Они радовались - танцевали, целовались и размахивали флагами.

Мы предлагаем читателям «Студенческой газеты» 12 редких исторических фотографий с празднования Дня Победы.



Люди приветствуют советских солдат-победителей на улицах Москвы, 9 мая 1945 года.



Толпа людей, празднующих День Победы на Таймс-сквер в Нью-Йорке.



Мужчина держит в руках газету с заголовком: «Нацисты уходят!» на фоне ликующих людей.



В Лондоне солдаты и мирные жители вышли на улицы.



8 мая 1945 года вокруг цирка Пикадилли люди развевают флаги своих стран.



Группа женщин в платьях, представляющих флаги союзных держав, Париж, 8 мая 1945 года.



Советский Союз отметил победу Красной Армии над нацистской Германией салютом над Москвой, 9 мая 1945 года.



Британские девушки из отдела Лондонского военного управления танцуют на улице, 8 мая 1945 года.



Толпа поднимает Советского офицера на Красной площади в Москве, 9 мая 1945 года.



Солдат целует женщину в пабе во время празднования Дня Победы, Лондон, 8 мая 1945 года.



Моряк ВМС США на Таймс-сквер, Нью-Йорк, 8 мая 1945 года.



Американские войска на вершине бывшей трибуны Гитлера, Нюрнберг, 8 мая 1945 года.

По материалам Businessinsider подготовил Арсений Каргополов



Самоизоляция

# Время быть лучше...

*Каждое столетие человечество сталкивалось с катастрофами, войнами и заболеваниями. Вот и наше поколение не стало исключением. Еще несколько месяцев назад мы и представить себе не могли, как изменится наша жизнь. При чем, это коснется в той или иной степени всех нас, живущих на планете Земля.*



Арт-объект «Самоизоляция 2020», г. Санкт-Петербург

Не будем никого обманывать и обманываться сами: мир атаковал действительно опасный и очень коварный вирус, который неизвестно откуда взялся и неизвестно когда оставит человечество в покое. Но мы - взрослые и ответственные. И уже прошли достаточно сложный начальный период противодействия этой неожиданной и, в общем-то, нешуточной угрозе.

Наша самодисциплина и терпение показали, что это - именно то, что мы должны были сделать, в этом и состоит сейчас наша миссия. Всех, без исключения. Потому что только так мы сможем себя сберечь.

Мы еще не до конца осознали, что становимся другими, и мир вокруг нас уже не тот, что был прежде. У нас вдруг появилось время остановиться

и осмотреться, подумать о чем-то серьезном, заняться творчеством. Ведь с каждым прошедшим мгновением и этот период нашей жизни безвозвратно становится историей...

В Санкт-Петербурге, у входа в Пискаревский парк установили композицию - новый арт-объект с названием «Самоизоляция 2020». Конструкция выполнена из металла. Внутри железного куба, символизирующего квартиру, заперт человек и его кошка. Они как бы пытаются раздвинуть границы



дел в этом арт-объекте сюжет песни группы «Ноль» «Человек и кошка».

пользователи шутят, что высоко оценили памятник именно нарушителю самоизоляции.

О том, кто создал этот арт-объект, не сообщается.

А знаменитый анонимный британский художник, известный под псевдонимом Бэнкси, представил в Instagram работу, посвященную самоизоляции. Героями проекта стали крысы, которые «перевернули вверх дном» ванную комнату. Одна из крыс считает на стене дни, проведенные в изоляции...

Конечно, человечество совместными усилиями несомненно справится с этими испытаниями. Так обязательно будет. Но, не завтра.

А пока надо терпеть и держать, как Атланты небо, самоизоляцию и самоограничения - не горбясь и не ноя. И выбора у нас нет - просто время такое пришло: всем нам быть чуточку лучше...

**Анна Медведева,**  
главный редактор  
«Студенческой газеты»



Бэнкси. «Самоизоляция»

самоизоляции и устроиться поудобнее.

Некоторые пользователи соцсетей посчитали проект рекламой новых компактных квартир-студий. А кто-то уви-

гуляющим в парке людям задумка и исполнение композиции очень понравились. Они останавливались и с удовольствием фотографировали этот символ сегодняшнего дня. Правда,

Будем здоровы!

## Креативные защитные маски в разных странах: вот такая она — коронавирусная мода

*Пока весь мир застыл из-за пандемии COVID-19, веселые жители со всех стран мира поднимают настроение себе и окружающим с помощью креативных идей*



Эрфурт, Германия,  
апрель 2020 года.



Манаус, Бразилия, женщины  
шьют маски для лица на продажу.



Гуаякиле, Эквадор,  
апрель 2020 года.



Бангкок, Таиланд,  
апрель 2020 года.



Юг Испании,  
апрель 2020 года.



На улице Парижа,  
апрель 2020 года.



Мэдисон, штат Висконсин,  
апрель 2020 года.



Перу, Лима,  
апрель 2020 года.



## Дистанционные технологии

Образование - это нечто большее,  
чем просто передача знаний

**Размышления о долгосрочных последствиях дистанционного обучения могут показаться несерьезными и пустыми. Но ясно одно: перевод учебных курсов и программ в интернет был необходим для обеспечения безопасности и здоровья студентов и преподавателей, и связан с задачей, прежде всего, замедления распространения вируса.**

Дистанционное обучение - не просто изменение протокола, а реорганизация всего учебного процесса, которая создает иллюзию получения более дешевой образовательной онлайн-услуги, что логически должно делать высшее образование доступнее.

На самом деле, применение эффективной технологии дистанционного обучения обходится не так уж и дешево, особенно, если учитывать необходимость приобретения качественной компьютерной техники, современного программного обеспечения и использования высокоскоростного стабильного интернета, который никогда не заменит живое общение с преподавателями, работу в библиотеке или студенческом клубе. К тому же, процесс дистанционного обучения предполагает решение целого ряда недешевых административных, юридических и технических проблем.

В реальности, любовь к знаниям связана совсем с други-

ми формами взаимодействия в обучающемся сообществе - их не в силах создать бестелесный мир приглушенных лиц во время встречи в «Скайпе». Трудно шутить, если не слышишь, как в ответ смеется группа. Через клавиатуру не поделишься бутербродом, не обменяешься поддерживающими взглядами.

Традиционные студенческие группы хранят в себе ценности, которые стираются в среде дистанционного обучения. Любой, кто заботится об образовании, знает и ценит эти качества. Отношения, формирующиеся между преподавателями и студентами, напрямую зависят от близости - можно неформально поговорить перед началом занятий, если кто-то пришел раньше. Преподаватели видят, когда студенты устали, или кто-то чувствует себя плохо...

Дистанционное обучение легко стандартизируется, что нивелирует живое общение



преподавателя со студентами, а ведь именно такое общение и является необходимой предпосылкой осмысленного обучения, при котором прежде всего ценится конкретные знания, тесно связанные с человеческими отношениями.

Редакция «Студенческой газеты» провела анонимный опрос среди студентов разных курсов и направлений подготовки, которым было предло-

жено ответить на следующие вопросы:

1. Довольны ли вы дистанционным обучением?
2. В чем, на ваш взгляд, его особенность?
3. Каковы, по-вашему мнению, «плюсы» и «минусы» такой формы образовательного процесса?

Судя по ответам студентов, только 5% опрошенных одобряют систему дистанционного обучения, 81% относятся к такой фор-

ме образования крайне негативно, а 14% - нейтрально. Главными особенностями такого способа обучения 54% считают более комфортные бытовые условия для учебы (не нужно рано вставать, ехать в институт, можно лежать на диване, пить чай, завтракать и т. п.), 36% опрошенных - новые формы подачи материала (игры, интернет-квесты, творческие эссе и презентации), 10% не увидели разницы между очным и дистанционным обучением. Можно сказать, что эти же факторы студенты считают положительными моментами в онлайн-обучении, при том, что увеличение объема домашнего задания, невозможность качественно освоить материал, отсутствие живого общения и обратной связи с преподавателями 95% опрошенных записали в «негатив». Причем двое студентов были весьма категоричны: дистанционное обучение они считают «одним огромным минусом»...

Таким образом, проведенный опрос еще раз подтвердил истину, которую все мы, в общем-то, и так прекрасно понимаем: образование - это все-таки нечто большее, чем просто передача знаний...

Анна Медведева

## Реальное и виртуальное

## #СЭГИ КФУ#мылучшие#forever

**Пусть никто даже не сомневается, мы - действительно лучшие, и будем ими всегда. Потому что, не только учимся дистанционно, но еще и успеваем поучаствовать во многих патриотических проектах и акциях.**



Так, согласно общего плана Севастопольского военно-исторического музея-заповедника и нашего института по подготовке и проведению совместных мероприятий, посвященных 75-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг., студенты, сотрудники и преподаватели приняли участие в патриотическом проекте «35 шагов к Победе», который проходил с использованием дистанционных образовательных технологий - документальные текстовые материалы и видео о хронологии событий Крымской наступательной операции, подвигах бойцов и командиров были размещены на официальном сайте СЭГИ КФУ им. В.И. Вернадского и в социальных сетях.

А еще студенты нашего института приняли участие в патриотической акции-флешмобе «Знаю, помню, горжусь!», которую также проводил военно-исторический музей-заповедник.

Участником данной акции мог стать каждый. Лучшие работы выбирались

на основании зрительских симпатий и транслировались на объектах музея в дни проведения патриотического фестиваля «Знамена Победы» - со 2 по 9 мая.

По условиям проекта, видео, на котором можно было рассказать стихотворение или спеть песню, посвященную Великой Отечественной войне, поделиться историей родственника-участника тех грозных событий или поздравить ветерана с Днем Победы, транслировались на больших экранах, установленных в Культурно-выставочном центре и на административном здании Ансамбля мемориального комплекса «Сапун-гора». Там жители и гости Города-Героя смогли увидеть выступление нашего студента Дмитрия Подлесного, который читал стихотворение Вадима Шефнера «22 июня».

Еще одна онлайн акция - «Свеча Победы» состоялась по просьбе представителей ветеранских общественных организаций. Ее задумка - разместить на окне своего дома или квартиры портрет родственника - участника Великой Отечественной войны, и зажечь рядом свечу. Так горожане смогли бы показать единство и уважение к подвигу советского народа. Наши студенты - Дмитрий Мерлин, Арсений Каргополов, Полина Кожемяка и другие, не только поучаствовали в предложенной акции, но и сняли видеоклип, который выложили на сайт института.

Флешмоб «Фронтные песни. История создания», проведенный студентами, был посвящен песням военных лет, которые по праву можно назвать

музыкальной летописью Великой Отечественной войны. Песни рождались на фронте и в тылу, поднимали бойцов в атаку, согревали сердце на привале, помогали выстоять, выжить и дождаться близких тем, кто оставался у станков и в поле.

Ребята обменялись историями создания таких известных военных песен, как «Священная война», «В землянке», «Синий платочек», «Смуглянка»...



А вот виртуальную экскурсию для студентов под хештегом #СЭГИИсторией можно было осуществить даже в Государственный исторический музей России, где представлены памятники археологии, нумизматики, оружие и бытовые предметы, произведения живописи и декоративно-прикладного искусства. Музейный комплекс включает в себя Собор Покрова Пресвя-

той Богородицы на Рву (храм Василия Блаженного), Музей Отечественной войны 1812 года и Палаты бояр Романовых.

В сложное время самоизоляции самое главное - делиться знаниями и эмоциями.

Музей Крыма тоже приглашали отправиться в виртуальные туры в Воронцовский дворец, Судакскую крепость, Чеховский дом - самые интересные музеи Крымского полуострова. Все-таки здорово, что теперь любой желающий может посещать их в режиме онлайн.

На время карантина виртуальные экскурсии по своим экспозициям предлагали и севастопольские музеи: художественный музей им. М. П. Крошицкого, Военно-исторический музей-заповедник и музей-заповедник «Херсонес Таврический».

Образовательная платформа под хештегом #СЭГИИсторией#Сидидомаспользой познакомила обучающихся с образовательным проектом, который выступает площадкой для публикации массовых открытых онлайн-курсов (МООК), открытых видеоархивов лекций на русском языке, а также бесплатных видеокурсов.

Онлайн-опрос, посвященный Всемирному дню здоровья (#Сэги#будь-здоров) ставил своей целью дать ответ на вопрос, как сохранить здоровье во время самоизоляции. Сидячий образ жизни и низкий уровень физической активности могут оказать негативное влияние на здоровье, благополучие и качество жизни.

Студентам было предложено пройти 5 ступеней поддержки, каждая из которых является составной частью здорового образа жизни и здоровья в целом. Ведь все мы верим, что скоро встретимся уже не в соцсетях, а в аудиториях...

Арсений Каргополов



## «Алмаз и в грязи видать»

Прошедшая Олимпиада показала востребованность психологии как науки среди сева­стопольских школьников

Уже в четвертый раз кафедра общей психологии Севастопольского экономико-гуманитарного института КФУ провела на базе института ежегодную Олимпиаду по психологии для учащихся 9-11-х классов общеобразовательных школ и средних образовательных организаций г. Севастополя.

В том, что нынешний год не стал исключением, несмотря на повышенные ограничительные меры, связанные с угрозой распространения коронавирусной инфекции, бесспорная заслуга всего коллектива кафедры. И даже факт того, что Олимпиаду пришлось проводить дистанционно, не снизил интерес учащихся к научным и практическим психологическим знаниям.

на 25-летию создания СЭГИ КФУ, приняли участие 32 школьника 9-11-х классов из 12 сева­стопольских школ. Причем, из года в год проявляется тенденция к увеличению количества городских школ-участниц и заметному улучшению уровня работ учащихся, что свидетельствует об интересе современной молодежи к психологии. И это, конечно, не может не радовать.

14-я, 24-я и 39-я школы г. Севастополя.

Само проведение Олимпиады является одним из инструментов выявления и поддержки талантливых школьников, увлекающихся психологией, поскольку предлагаемые задания позволяют не только проверить уровень знаний по ряду общеобразовательных предметов и выявить наиболее подготовленных учеников, но и оценить возможности самостоятельности, глубины и креативности мышления участников. Тем более, что психология является мультидисциплинарной дисциплиной и связана с самыми разными науками: с социальными (обществознание и культурология) ее роднит объект изучения — общество, человек, его жизнедеятельность; с естественными (биология и математика) ее связывает основной метод научного исследования — эксперимент; с философией и историей психологию частично объединяет предмет исследования (душа, сознание, поведение, психика).

С другой стороны, в психологии одновременно сосуществует множество подходов, каждый из которых предлагает свое понимание предмета психологии, ее методов, программ психологического исследования.

По словам заведующей кафедрой общей психологии института, кандидата психологических наук Евгении Кирейчевой, задания Олимпиады



включали в себя не только тесты по общей и экстремальной психологии, но и видео-вопросы по социальной, задания по экспериментальной психологии, а также творческое задание — написание эссе на предложенные темы:



- Темы творческого задания, я бы сказала, носили нравственно-философский характер и были заимствованы из известных русских пословиц и поговорок, таких как «На вкус и цвет товарища нет», «Чистота письма — чистота души», «Что знаешь в детстве, знаешь на всю жизнь», «Алмаз и в грязи

видать»... В целом, цели проведенной Олимпиады, а это — повышение интереса учащихся к психологическим знаниям, развитие их психологической культуры и грамотности, выявление талантливых школьников, проявляющих высокий интерес к психологии и способных креативно решать задачи психологического содержания, безусловно достигнуты. Я благодарю педагогов-психологов школ, ученики которых приняли участие в нашей Олимпиаде.

Добавим, что 23 старшеклассника стали победителями дистанционной психологической Олимпиады в разных номинациях, 7 учеников 9-11-х классов стали призерами, а 2 участника получили сертификаты.

Лучшие знания по психологии показали Дарья Косцова, ученица сева­стопольской школы N 14 (педагог-наставник Виктория Улан), и Арина Домовесова — школа N 20 (педагог-наставник Лилия Шкрюба). Обе участницы набрали 97 баллов из 100 и получили Почетные Дипломы.

**Анастасия Гришина,**  
доцент,  
кандидат  
психологических наук



На этот раз в Олимпиаде, которая проходила с 16 марта по 16 апреля и была посвяще-

Сразу отметим, что лидерами по участию старшеклассников в Олимпиаде стали

## Как культура влияет на поведение человека

Студентка 2 курса направления подготовки «Психология», Президент Студенческого научного психологического общества «Золотая Психея», главный редактор «Студенческой газеты» Севастопольского экономико-гуманитарного института КФУ им. В.И. Вернадского Анна Медведева стала дипломантом II Международного конкурса научных работ молодых исследователей проблем кросс-культурной психологии и поликультурного образования «Проблемы этнической социализации детей и молодежи в поликультурном мире: от диалога культур — к культуре диалога», который состоялся в Курске в марте нынешнего года.



культурной компетентности студентов ВУЗа», подготовленную при поддержке и руководстве доцента кафедры общей психологии Оксаны Борисовны Бовдь.

В международном конкурсе, целью которого стало укрепление научных контактов молодых исследователей, развитие интереса студентов к научно-исследовательской деятельности и обогащение представлений студенческой молодежи знаниями о современных подходах к изучению и психолого-педагогическому сопровождению процесса этнической социализации детей и юношества, приняли участие студенты бакалавриата, специалитета, магистратуры, аспиранты, докторанты и обучающиеся в учреждениях высшего профессионального образования Армении, Беларуси, Бенина, Казахстана, Камеруна, Киргизии, России, Узбекистана. Российскую Федерацию представили студенты Белгородского, Вологодского, Воронежского, Казанского, Костромского, Крымского, Новосибирского, Саратовского, Севастопольского, Тихоокеанского, Уральского, Чувашского, Ярославского государственных университетов.

На Международный конкурс Анна Медведева представила научную статью «Исследование личностных детерминант межэтнического кибербуллинга в контексте задач формирования меж-

Конкурс, на который поступило более 160 научных работ, проводился под эгидой международной лаборатории

кросс-культурной психологии и поликультурного образования ЛАБИК и при активном участии Минского государственного лингвистического университета (Республика Беларусь).

Победители конкурса получили дипломы лауреатов, а их научные руководители — благодарственные письма за качественную подготовку молодых исследователей, активное вовлечение студенческой молодежи в научно-исследовательскую деятельность.

По словам Анны Медведевой, тема этнической толерантности молодежи является актуальной и достаточно интересной:

- При подготовке научной работы, я для себя открыла много нового, и, возможно, эту тему я расширю, по-

скольку давно пытаюсь найти направление в психологии, которое бы меня всерьез заинтересовало. Не исключаю, что мои научные исследования по этой теме впоследствии трансформируются в курсовую работу и, даже, диплом. Благодарю моего научного руководителя, которого вполне можно назвать соавтором — кандидата психологических наук Оксану Борисовну Бовдь.

Статьи победителей конкурса будут опубликованы в сборнике материалов Международной студенческой научной конференции, которая состоится в апреле 2020 года в Минском государственном лингвистическом университете.

**Мария Мякота**

### Для справки

Предметом кросс-культурной психологии является поведение человека в контексте культуры. Это первоначальное определение акцентирует внимание на двух основных аспектах: описании разнообразия человеческого поведения в мире, и попытке связать индивидуальное поведение с культурным окружением, в котором оно проявляется.

Кросс-культурное исследование в психологии является систематическим сравнением психологических переменных в различных культурных условиях, с целью определить причины и условия разнообразного поведения.

Кросс-культурная психология сосредоточивается на эмпирическом исследовании представителей разнообразных культурных групп, обладающих различным опытом, который приводит к предсказуемым и важным различиям в поведении. В большинстве таких исследований изучаемые группы говорят на разных языках и принадлежат к различным политическим системам.

Поскольку целью кросс-культурной психологии, прежде всего, является сравнительное изучение того, как культура и психика дополняют друг друга, можно сказать, что в широком смысле культурная психология — это изучение роли культуры в духовной жизни людей.



# Ох уж эти «Психологических дел мастера»...

*В период самоизоляции студенты-психологи не сидели без дела. Первого апреля закончился срок подачи проектов на конкурс «Психологических дел мастера». А потом тянулось длительное ожидание, когда же огласят результаты конкурса.*

*Цель данного конкурса заключалась в стремлении научить будущих специалистов-психологов умению применять теоретические знания на практике. А это очень важно для быстрого полноценного включения в будущую профессию. Основное требование к проекту - его практическая польза.*



В конкурсе проектов приняли участие 37 человек, при этом часть заданий выполнено индивидуально, а часть – небольшими группами. Среди представленных проектов были разработки презентаций к дисциплинам, буклетов, конспектов уроков, психотехнических игр, программы тренингов по формированию определенных психологических качеств. На конкурс подали проекты студенты-психологи 1–4-х курсов. Конечно, стартовые возможности студентов 1-го и 4-го курсов не равны. Старшекурсники представили не только проекты уроков, тренингов, разработку игр, но и воплотили их в жизнь. Они уже проводили разработанные ими мероприятия, сами оценивали их эффективность и, в ряде случаев, уже опубликовали о них статьи.

Все проекты конкурса «Психологических дел мастера» были выставлены на электронной платформе ВКонтакте в анонимном формате, и студенты имели возможность сами участвовать в оценивании наиболее понравившихся проектов. Критерии оценивания предлагались следующие: степень полезности, психологическая грамотность, эстетичность. Следует отметить, что «общественное жюри» оказалось достаточно многочисленным и критичным. Он отметило 3 почетных места среди всех проектов и еще по 3 места в отдельных номинациях.



**Фрагмент урока «Маски и эмоции» (автор Дарья Котлярова), 2 место в номинации «Разработка конспекта и проведение урока».**

2-е место – разработка сценария «Адаптационный день для призывника» (авторы - Анастасия Колесникова и Анна Еськова, 2 курс, руководитель - Е.Б.Шихматова). Отмечу, что оба эти проекта достаточно масштабны, актуальны и грамотно разработаны.

3-е место – разработка комикса «История одного алекситимика» (автор - Екатерина Рябая 2 курс, руководитель - Е.Б.Шихматова). Этот проект за свою оригинальную форму получил наибольшее число голосов в «общественном

Общеконкурсные призеры:  
1-е место – разработка программы психологического клуба в СЭГИ КФУ им.В.И.Вернадского (автор - Никита Костеньков, 3 курс, руководитель - Н.В.Гришина);



**«Игра вслепую» (авторы - Мария Родионова и Алина Никулица), 1 место в номинации «Создание новых психологических игр».**

## История одного алекситимика

*Главный герой данной истории Эдик - алекситимик, то есть тот, кто испытывает сложность в восприятии и выражении собственных эмоций, трудности с пониманием чувств других. Термин «алекситимия» предложил гарвардский психиатр Питер Сифнеос в 1973 году.*

Алекситимия, скорее всего, развилась у Эдика из-за особенностей воспитания: мальчика воспитывали с меньшим вниманием к чувствам, навязывали ему стереотипы мужского поведения. Если вы хотите сделать своего ребенка алекситимиком, надо не демонстрировать собственные чувства и наказывать его за любые сильные эмоции, неважно, положительные или отрицательные.



С возрастом все это закрепляется и переходит в разряд хронических привычек. Прежде всего, Эдика выдает его речь. В ней мало описываются чувства, больше конкретные процессы работы мозга: «Я вижу», «я думаю». Он трудно определя-



ет эмоции и чувства, которые испытывает. Внимание сосредоточено на внешнем мире, а не на внутренних переживаниях. И как следствие, у него исчезает радость и интерес к жизни. Появляется ощущение пустоты, бессмысленности, искусственности своей жизни. Эдик приходит к выводу, что для решения проблемы ему необходим психолог, чтобы наладить контакт со своими эмоциями, пройти стадию, пропущенную в детстве.

В процессе работы с психологом Эдик проходил разные виды психотерапии, помогающие ему осознавать и высказывать эмоции. Также выражению чувств помогло чтение художественной литературы и занятия экспрессивными искусствами. Пси-



холог давал Эдику домашние задания на развитие осознанности: например, вести дневник эмоций на протяжении месяца, фиксируя свои ощущения в указанное время.

Екатерина Рябая

психологии, которые набрали одинаковое количество баллов - Маргариты Стенцер, Карины Саркисян Карина и Миланы Кирейчевой..

Заметим, что «Общественное жюри» отметило оригинальность темы презентации и ее исполнения у Миланы Кирейчевой «Иллюзии восприятия в картинах художников».

За умение реализовать свой творческий потенциал, стремление соединить теорию и практику, а также за эстетику грамоты получили студенты 1 курса Зарина Абитова, Кирилл Бардусов, Дарья Грищенко, Алена Заброда, Валерия Канаева, Максим Кубарский, Валерия Максина, Александр Мельник, Анна Ницына, Сергей Носов, Анастасия Шиндина, второкурсники Светлана Загоскина и Дарина Пичаджи, а также студенты 4 курса Вероника Герасимова и Надежда Свистунова.

Все проекты были настолько разноплановые и интересные, а студенты-психологи - настолько творческими и вдохновенными, что нет никакого сомнения в том, что психология как наука обязательно выиграет, когда в нее со временем волеются такие профессиональные кадры...

Конкурс «Психологических дел мастера» стал заключительным этапом творческой работы студентов в области психологии.



Напомним, что на первом этапе, в декабре прошлого года, состоялась Олимпиада по психологии среди студентов неспециальных специальностей - «Туризм» и «Юриспруденция». Участники олимпиады написали замечательные сказки по заданным психологическим темам.

**Елена Шихматова, кандидат психологических наук, руководитель проекта**

жюри». Умение популяризировать научные идеи – это особый талант!..

Распределение мест по отдельным номинациям следующее:  
-за разработку новых психотехнических игр: 1 место заняли Мария Родионова и Алина Никулица, 4 курс; 2 место - Елизавета Дибцова, 4 курс; 3 место - Александр Шевчук, 2 курс;

-за разработку конспекта и проведение урока по психологии: 1 место: Инна Табакаева, 4 курс; 2 место - Дарья Котлярова, 4 курс; 3 место - Евгения Ганник, 4 курс;

-за разработку программ и проведение тренингов: 1 место - Антон Прошин, 4 курс;

2 место - Андрей Якубенко; 3 место - Александра Чернышова, 2 курс;

-за разработку проектов буклетов: 1 место «Профилактика наркозависимости в студенческой среде» - Анна Медведева, 2 курс; 2 место: «Профилактика девиантного поведения подростков» - Полина Требунская, 2 курс; 3 место: «Половое воспитание будущих мужчин и женщин» - София Недоступ и Алина Забияка Алина, 2 курс;

-за разработку презентаций: 1 место - Ангелина Сербанюк «Как справиться с паникой из-за коронавируса», 3 курс; 2 место заняли презентации студенток 1 курса по истории



## Литературная студия «ЛИРА»



## Утро студента



Дистанционное обучение — удивительно сложная вещь: ничего не понятно, заданий — море, оценки никто не объявляет, за неделю, порой, приходится делать больше, чем раньше — за

месяц...

Беспощадный будильник будит меня за пять минут до начала пары, я, не открывая глаз, тянусь за телефоном. Захожу в беседу ВКонтакте, здороваюсь. Сегодня — лекция. Жду документ с теорией и засыпаю. Потом, перед контрольной посмотрю...

Встаю уже к концу пары. Желаю хорошего дня. Ругаюсь про себя на очередное огромное, как Черное море, домашнее задание. Параллельно готовлю кофе и здороваюсь со следующим преподавателем. Вижу несколько ссылок, документ с лекцией, просьбу ознакомиться с материалом и обсудить в группе. Отлично. Значит, можно спокойно позавтракать. Машинально открываю первый сайт. Незнакомые иероглифы, флаги...

Однорукими присылает сообщение: «И причем здесь психология? Мы же не филологи!».

«Наверное, просто ошибка в одной букве адреса сайта. Не обращай внимания».

Так, что там опять за сообщения? А, вопрос: «Какое у вас сложилось мнение о данном феномене? Печатаю ответ левой рукой, нарезаю колбасу: «Считаю, что это очень интересное явление, потому что часто встречается в современном мире...».

— Можешь мне заварить чай?  
— Я на паре, сейчас...



«...следовательно, можно сделать вывод, что это знание мне пригодится в моей будущей практической работе». Смайлик. Отправить. Можно идти гулять на балкон — с завтраком и телефоном. Ждать следующего вопроса.

Пью кофе и смотрю на птиц. Они могут спокойно летать и им не надо делать документ на двенадцать листов...

Так умиротворенно я «гуляю» до следующей пары:

«Отметьте, кто присутствует Вижу, что часть группы, к сожалению, так и не дошла до нашего занятия. Выполним без них».

А теперь — быстро к компьютеру. Со скоростью света нужно составить схему понятий, написать конспект, решить три задачи и оформить творческую презентацию.

Четвертая лекция — по видеосвязи. Надо за полчаса поставить камеру, фон, свет, настроить звук, посмотреть в зеркало. А потом, до ночи, написать реферат, эссе, два электронных конспекта и снять видеоролик.

— Здравствуйте! Рада Вас видеть!.. Может дистанционка — это не так уж и плохо? В конце концов, когда еще добросовестный студент может поспать или позаниматься на парах своими делами?

## Ультрамариновые облака

И почему я не Малевич? После часа попыток отобразить на бумаге пейзаж из окна — единственный доступный сейчас, я начала беседовать с кистью:

— Можешь мне объяснить, почему у меня не получаются тонкие линии? Провожу дрожащей рукой полосу, изображающую провода.

— А что не так с этими линиями? Они же не натурально выглядят! Совсем не как у правильных художников...

Замешиваю блеклый оттенок нейтрально-черного с водой и легким движением добавляю тень под деревом. Из-за этого плывет так тщательно прописанная трава.

— Ну и как ты это объяснишь? Да, да, я к тебе обращаюсь, пятно на бумаге... Давай ты так больше делать не будешь, договорились?

Почему-то я себе сейчас напоминаю Кошечку. Только он над золотом чаем, а я над мазками. Как там в сказке было? Дуб, сундук, а сундуке Стоп, не отвлекайся!

— Нет-нет, красочка, не надо сюда затекать, остановись, прошу тебя, — хватаю салфетку и пытаюсь исправить недоразумение, смазываю еще часть рисунка и закидываю со злости ни в чем не виноватую салфетку в дальний угол стола. Смотрю в окно, потом на лист бумаги:

— Если сказать, что это импрессионизм, то в целом... — Кот, как тебе мой шедевр?

Анна Медведева

## «Моему сердцу уютно там, где есть ты...»

Насильно мил не будешь.  
Настали дни, когда нет веры в судьбу, —  
Ведь не по воле из тебя верёвки вьют  
Колючие розы любовь убивают —  
Мольба о помощи — глас вопиющего в пустыне...

И казаться может — одному все проще:  
Одежда..., ужин... для себя простая..., милый...  
Тихо так...  
Будто война окончена.  
Только, вот — проиграли оба.  
По очереди — нападали, по очереди — сдавались,  
И оба все потеряли.  
Мы...

\*\*\*  
Я не изменял тебе  
даже мысленно.  
Вслух, про себя, шёпотом...  
Я не изменял тебе даже письмами,  
Потому что,  
только ты их достойна.  
Под ногами хрустели ветки,  
над головой цвела слива.  
Мы — на краю земли.  
Вдали от машин, суеты города...  
В голове — тысяча мыслей, тысяча слов,  
На губах застыло всего одно — «тепло»...  
Моему сердцу тепло там, где уютно твоёму.  
Моему сердцу уютно там, где есть ты...



\*\*\*  
Отчего же не спишь тебе, любимая?  
Или спишь кому, или мысли дурные в голову селятся,  
Или не дурные вовсе, а светлые?  
От чего же молчишь со мной, милая? —  
Притихла и вовсе не слышно — ни вдоха у плеча,  
ни твоего звонкого хохота...  
Опустело без тебя, мое солнышко, и жилище, и сердце,  
И город — огромный, а без тебя — мелкий такой и людный,  
И пустой одновременно...  
Моё утро любит тебя.  
А без тебя не люблюсь я ничем...

Алина Никулица

Студенческая  
газета

Главный редактор  
Анна МЕДВЕДЕВА

РЕДАКЦИОННАЯ  
КОЛЛЕГИЯ:

Виктория Бондарь  
Дарья Грищенко  
Арсений Каргополов  
(первый заместитель  
главного редактора)  
Милана Кирейчева  
(заместитель  
главного редактора)  
Мария Мякота  
Екатерина Рябая

Учредитель и издатель —  
Севастопольский  
экономико-гуманитарный  
институт (филиал)  
ФГАОУ ВО «КФУ  
им. В.И. Вернадского»

Газета набрана и сверстана  
в компьютерно-издательском  
центре СЭГИ КФУ  
Телефон главного редактора  
+7 (978) 830 36 75  
Газета отпечатана  
ЧП «Имидж»,  
299038 г. Севастополь,  
проспект Октябрьской  
революции, 42-А  
Заказ № 143  
Тираж 500 экз.

Газета награждена  
знаком «75 лет  
обороны Севастополя»  
(февраль 2019)  
медалью «90 лет  
ДОСААФ России»  
(июль 2019)

Руководитель проекта  
Лазницкая Н.Ф.

Теплый свет свечи ласкал сумрачную комнату. Одинокий Писатель грыз перо, качаясь на стуле, а на столе лежал нетронутый лист. Его посещало множество мыслей: сомнения, гнев, тревога, радость, сочувствие. Все они вытесняли его внутренний мир и не давали сосредоточиться.

— А что, если все книги уже написаны? Или все истории рассказаны? Что, если вся музыка уже написана и все фильмы сняты? То, кто тогда мы? Зачем мы здесь, если все исполнено? Разве роль писателя не заключается в увековечении сущности этого мира, его переживаний, достижений? Что, если все изобретения уже изобретены?..

Монотонно прогуливаясь по квадрату своей коробки, Писатель размышлял о своем, не замечая, как, сидя на диване, за ним пристально кто-то наблюдает.

— Ты совершенно прав, дорогой мой друг. Нам суждено раствориться в воздухе и остаться забытыми до скончания веков. Куда лучше, если бы ты сейчас работал на заводе и отливал штампованные диски, может, хоть этим помог бы человечеству...

— Кто здесь? — обернувшись, Писатель заметил размытый силуэт мужчины. — Я не заказывал почту, убирайтесь к чертовой матери, пожалуйста...

— Тихе, тихе, не ссорьтесь, господи, давайте все успокоимся и дружно выпьем ромашкового чая, — ласковым тембром, со спины донесся еще один незнакомый голос. Вздрогнув от неожиданности, литератор поспешил отойти к стене, подальше от этих двоих, непонятно как ворвавшихся в его квартиру.

— Вы что тут забыли? Откуда у меня вообще дома чай? Давайте, вы все дружно пойдите отсюда к чертовой бабушке!.. — повысив голос, сказал хозяин квартиры, чувствуя, как кровь приливает к лицу.

— Мы тут для того, чтобы обсудить ваше творчество. Последнее время вы совсем ничего не отправляли в нашу редакцию. Мы переживаем, вдруг с вами что-то случилось, — сказал тот, у кого голос был нежным и успокаивающим, — присаживайтесь, нам предстоит, наверное, долгая беседа...

Немного успокоившись и удивленно взяв из рук незнакомца горячую чашку чая, Писатель, остужая и отхлебывая его небольшими глотками, вдруг задумчиво заговорил:



— Так, вы из редакции? Сразу бы сказали... Знаете, мне порой кажется, что я писал уже обо всем, что только можно. На планете не осталось решительно ничего, о чем бы я не писал. Мне иногда кажется, что нужно посетить Марс или слетать в другую Галактику для новых идей...

— Да ты просто исписался, как дешевая ручка из киоска, — встрял в беседу раздражительный незнакомец, — ни идей, ни ума, я ведь говорил, что писатели — ресурс исчерпаемый... Пора уже его заменить, он нам больше не нужен... — Да подождите, молодой человек, может, у него беда какая-нибудь случилась, а вы еще давите

на него. На писателей, между прочим, категорически нельзя давить. Уважаемый, давайте мы вам поможем. О чем бы вы хотели написать?

— Не знаю, идей нет совсем... Вот, вроде бы, горячий чай в чашке. Чай, как чай, есть тысяча и один рассказ про этот чай... Какой вклад я внесу в литературу, если напишу еще что-нибудь про него? Разве это нужно людям?

— Ты меня раздражаешь, — рассерженный человек схватил писателя за воротник, — это, ведь, смотря как написать. Если не можешь, за тебя это сделают другие, и я не собираюсь ждать сто лет...

— Стойте, стойте, тише... Успокойся, прошу тебя, он ни в чем не виноват, — вмешался второй человек, — давайте порассуждаем и окунемся в проблему вместе, пойдем ее причины и найдем решение...

— У тебя минута, иначе — я ему врежу...

— Итак, у вас отсутствуют идеи. Допустим, вы хотите рассказать о своей жизни. Возможно, стоит добавить в ваше детство немного художественности или реализма, злости или рассказать про счастье, что подарил вам тот период. Попробуйте взять частичку своего детства, наложить его на невеселые воспоминания о недавнем прошлом, ну и, конечно, добавьте свое нынешнее отношение... Например, к этому чаю... Какой для вас этот чай? Чувствуете ли что-нибудь к нему? Попробуйте влюбиться в него или возненавидеть... А эта прекрасная стена с узорами и белыми розами? Вызывает ли она какие-нибудь чувства у вас? Давайте выльем на неё чай...

Он вдруг резко развернулся к стене и аккуратно, чтобы не облиться самому, бросил в нее чашку, наполненную наполненную чаем. Разбилась она вдребезги, на мелкие кусочки, оставив на обоях большое мокрое рыжее пятно.

— Что теперь скажете? Как вам обои и осколки? Как вам это пятно? Что-нибудь напоминает? Думайте о нем, попробуйте очистить его или, на худой конец, опишите процесс его очистки...

— Минута закончилась... Сейчас ты, бедзьд, получишь... Только представь, сколько оправданий нам пришлось придумывать для тебя, как мы из кожи вон лезли, доказывая, что ты талантлив... Я так зол на тебя, черт возьми...

Он замахнулся, целясь прямо в лицо... Писатель интуитивно сделал шаг назад и тут же — полшага вперед, для удара слева — он был левша... От удара хрустнули фаланги пальцев, сжатые в кулак и острая боль, казалась, вот-вот сожжет все тело...

Вообще-то, Писатель совсем не любил драться...

«Я обещаю, что у меня все получится Дайте мне еще немного времени» — то ли от его крика, то ли от боли затряслась пустая комната...

...Он стоял и смотрел в одну точку, словно глядел сквозь стену. Стена была чистой, и на ней не было никаких пятен — ни от чая, ни от чего бы то ни было другого, разве что — небольшая, еле заметная, вмятина, больше похожая на царапину...

Ужасно болела рука, а под тапочками, словно галька, противно шуршали мелкие осколки разбитой чашки...

В комнату вошел сосед — дверь квартиры была не заперта:

— Ты чего шумишь?.. Думал, у тебя гости... Может, сбегать?..

Арсений Каргополов